

# **POLENG**

## **DESKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA SENI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana S1  
Program Studi Seni Karawitan  
Jurusan Karawitan**



**Diajukan oleh:**

**Ari Nugroho  
10111103**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PERGURUAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA ( ISI ) SURAKARTA  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
2016**

## PENGESAHAN

Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni

## POLENG

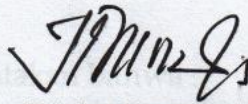
dipersiapkan dan disusun oleh

**Ari Nugroho**  
**NIM 10111103**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 26 Mei 2016

Susunan Dewan Penguji

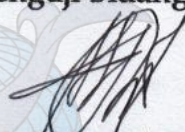
Ketua Penguji,



**Djoko Purwanto, S.Kar., M. A.**

NIP: 195708061980121002

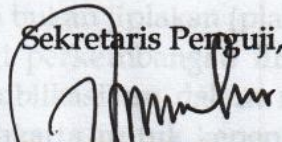
Penguji Bidang



**AL. Suwardi, S.Kar., M. A.**

NIP: 195106211976031001

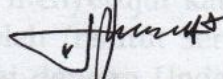
Sekretaris Penguji,



**Drs. Tri Mulasno, M.Sn.**

NIP: 195602031986031003

Penguji Pembimbing,



**Supardi, S.Kar., M.Hum.**

NIP: 195803171980121001

Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 27 Juli 2016

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.**

NIP: 196111111982032003



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ari Nugroho

Tempat, Tgl. Lahir : Klaten, 23 Agustus 1992

NIM : 10111103

Program Studi : S-1 Seni Karawitan

Fakultas : Seni Pertunjukan

Alamat : Dusun Kotesan, RT 07, RW 04, Desa Kotesan,  
Kecamatan Prambanan, Kabupaten Klaten.

Menyatakan bahwa :

1. Tugas akhir karya seni saya dengan judul : “Poleng” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh Institut Seni Indonesia Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 19 Mei 2016



  
Ari Nugroho  
NIM: 10111103

## MOTO

*“Mereka bicara tentang apa yang mereka lihat, dengar dan rasakan”*

(AN)



## PERSEMBAHAN

Bentuk persembahan karena telah terciptanya karya musik “Poleng”  
ditujukan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberika semua karuniaNya berupa kesehatan jasmani rohani dari awal proses hingga terciptanya karya komposisi “poleng”
2. Ayah dan Ibu yang telah membiayai kuliah dari awal masuk hingga sekarang, menjadi penyemangat dan motivasi untuk terus maju.
3. Bpk Supardi S.Kar., M.Hum selaku pembimbing tugas akhir.
4. Teman – teman KATARASU yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dan menjadi pendukung dalam karya komposisi “Poleng’.
5. Teman – teman komposisi yang telah saling mendukung dan saling bekerja sama demi kelancaran proses dan lain- lainnya.
6. Titin Dwi Astuti terimakasih telah memberi semangat, membantu dan menemani penyusun dari awal proses hingga karya ini selesai.
7. Semua teman dan sahabat yang telah memberi motivasi kepada penyusun.



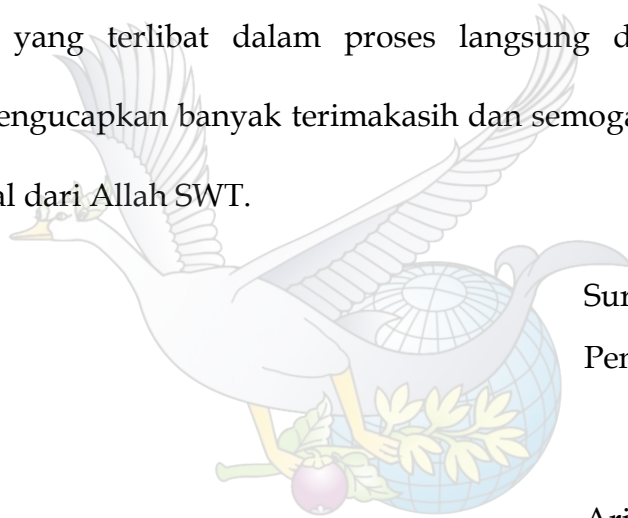
## KATA PENGANTAR

Puji sukur atas segala bentuk limpahan rahmat dan hidayah dari Allah SWT, sehingga karya musik komposisi “poleng” ini bisa terselesaikan. Komposisi ini disusun sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni di Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Banyak terimakasih saya berikan kepada Ibu Soemaryatmi S.Kar., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, kepada Bapak Suraji S.Kar., M.Sn selaku ketua jurusan, kepada Bapak Supardi S.Kar., M.Hum yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing dan mengarahkan penulis dari awal sampai selesainya bentuk karya komposisi ini, Bapak Darno S.Sen., M.Sn selaku PA yang telah mengawasi, menasehati dan memberikan arahan setiap saat dari awal kuliah hingga sekarang, juga kepada dan juga kepada Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu didalam perkuliahan. Terimakasih juga kepada grup musik “Katarasu” dan mahasiswa karawitan yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu dari awal proses hingga selesainya karya komposisi ini.

Terimakasih yang sangat dalam saya tujukan kepada keluarga : Ayah, Ibu, Adik, dan saudara – saudara saya yang lain yang telah membiayai dan memberikan semangat untuk terus maju.

Tidak lupa ucapan terimakasih kepada HIMA (Himpunan Mahasiswa) Jurusan Karawitan yang telah membantu baik secara tenaga, waktu dan pikiran hingga jalannya ujian tugas akhir selesai dengan sukses. Dan semua yang terlibat dalam proses langsung dan tidak langsung penyusun mengucapkan banyak terimakasih dan semoga mendapat imbalan yang setimpal dari Allah SWT.



Surakarta, 27 Juli 2016

Penyusun

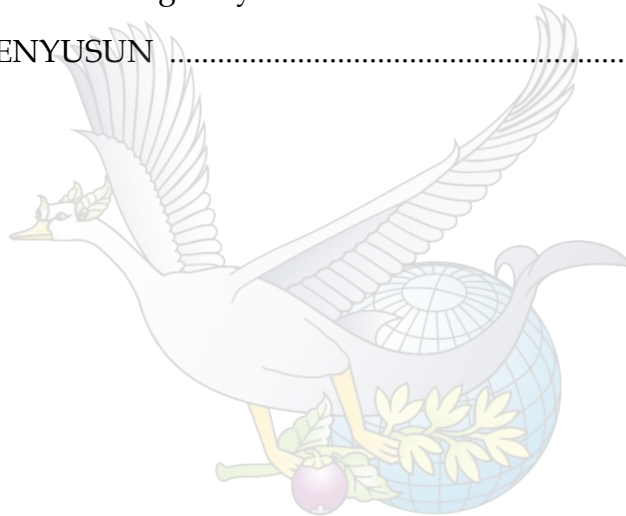
Ari Nugroho

## DAFTAR ISI

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL .....                  | i    |
| PENGESAHAN .....                     | ii   |
| PERNYATAAN .....                     | iii  |
| MOTTO.....                           | iv   |
| PERSEMBAHAN .....                    | v    |
| KATA PENGANTAR .....                 | vi   |
| DAFTAR ISI .....                     | viii |
| CATATAN UNTUK PEMBACA .....          | x    |
| BAB I PENDAHULUAN .....              | 1    |
| A. Latar Belakang .....              | 1    |
| B. Ide Penciptaan .....              | 3    |
| C. Tujuan dan Manfaat .....          | 4    |
| D. Tinjauan Sumber .....             | 5    |
| BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA ..... | 7    |
| A. Tahap Persiapan .....             | 7    |
| 1. Tahap Orientasi .....             | 7    |
| 2. Tahap Observasi .....             | 8    |
| 3. Tahap Eksplorasi .....            | 8    |
| B. Tahap Penggarapan .....           | 9    |
| 1. Bagian Pertama .....              | 9    |
| 2. Bagian Kedua .....                | 11   |
| 3. Bagian Ketiga .....               | 13   |
| BAB III DESKRIPSI KARYA.....         | 16   |
| A. Bagian Pertama .....              | 16   |
| B. Bagian Kedua .....                | 21   |
| C. Bagian Ketiga .....               | 26   |
| BAB IV PENUTUP .....                 | 30   |



|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| A. Kesimpulan .....             | 30 |
| B. Saran .....                  | 30 |
| DAFTAR PUSTAKA .....            | 31 |
| DAFTAR DISKOGRAFI .....         | 31 |
| LAMPIRAN .....                  | 32 |
| 1. Notasi Karya .....           | 32 |
| 2. Gambar .....                 | 46 |
| 3. Setting Panggung .....       | 49 |
| 4. Daftar Pendukung Karya ..... | 50 |
| BIODATA PENYUSUN .....          | 51 |



## CATATAN PEMBACA

Perlu dipahami bahwa didalam penulisan notasi ini menggunakan simbol – simbol dan kode yang mampu dipahami oleh kalangan tertentu. Didalam dunia karawitan memang memiliki beberapa simbol dan istilah yang tidak banyak diketahui oleh masyarakat umum seperti halnya didalam penggunaan font *kepatihan*.

Dalam penulisan ini secara umum menggunakan *titilaras* notasi *kepatihan pro* dan *kepatihan pro padat* .

Laras yang digunakan dalam penulisan ini adalah *Laras Slendro* dan *Pelog*. Nada – nada dalam laras tersebut yaitu :

### 1. Notasi Kepatihan

Slendro : 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇

Pelog : 5̣ 6̣ 7 1̇ 2 3 4 5 6 7̇ 1̇ 2̇ 3̇

Keterangan :

- Nada yang memakai tanda titik dibawah adalah nada rendah
- Nada yang tidak ada titiknya adalah nada tengah
- Nada yang memakai tanda titik diatas adalah nada tinggi

2. Simbol garis harga :

$\overline{56}$  : Simbol garis harga setengah ketukan

23 . : Simbol garis harga nada panjang

3. Simbol Bunyi :

k : ket

t : tak

p : pung

b : bah





## **BAB II**

### **PROSES PENCIPTAAN KARYA**

#### **A. Tahap Persiapan**

Dalam penciptaan karya komposisi poleng mencakup berbagai tahap – tahapan yang dilalui. Hal tersebut dilakukan untuk menjadikan atau membuat karya lebih maksimal. Tahap – tahapan tersebut antara lain :

##### **1. Tahap Orientasi**

Orientasi adalah salah satu pengembangan ide atau gagasan musikal yang muncul dibenak penyusun. Dalam tahap ini berorientasi pada kain hitam putih yang berasal dari Pulau Bali, adapun alat yang digunakan adalah bonang barung, bonang penembung, gong suwukan dan kempul, kecap, seruling dan ditambah dengan vokal. Pengembangan dilakukan dengan menciptakan pola – pola ketukan seperti 9/8 dan menciptakan lagu dengan ketukan 3/4 yang ditambah dengan seruling yang berguna sebagai suara pemanis dalam melatar belakangi vokal.

## 2. Tahap Observasi

Observasi pertama kali dilakukan dengan wawancara dari berbagai nara sumber, mencari data dari website dan buku – buku. Dari hasil tersebut komposer menemukan berbagai ide permasalahan dan dari ide permasalahan tersebut akan digunakan sebagai tumpuan atau acuan untuk membuat karya komposisi musik poleng.

## 3. Tahap Eksplorasi

Ekplorasi dilakukan pada pelarasan kecapi berlaras pelog nem. Pelog nem kecapi dilaras agak tinggi dengan berpacu pada nada *lu*(tiga) pada bonang barung digunakan sebagai nada *siji* (satu) pada setelan nada kecapi. Selain itu, agar penggambaran dalam karya komposisi poleng dapat terpenuhi, komposer menggunakan bonang penembung berlaras slendro. Selain itu dalam penggarapan bonang dibagi menjadi dua yaitu bonang bagian atas dan bagian bawah. Sehingga ada tiga laras yang tercampur dalam karya komposisi poleng tersebut yaitu laras pelog barang, laras pelog nem, dan laras slendro. Dalam tahap penggarapan, komposer mencoba membuat sendiri dan mengeksplor bunyi dan menggabungkannya menjadi sebuah

melodi hingga melodi - melodi tersebut menjadi seperti yang diharapkan.

## **B. Tahap Penggarapan**

Tahap penggarapan karya komposisi poleng dilakukan dengan melalui berbagai proses antara proses pencarian ide, alat - alat musik yang digunakan, sampai pembuatan bentuk karya.

Dalam karya ini komposer telah melakukan seperti kerangka diatas seperti pencarian ide, pemilihan alat musik, dan pembuatan bentuk karya.

### **1. Bagian Pertama**

Pada bagian pertama ini mengekspresikan tentang sifat - sifat yang berlawanan antara hitam dan putih yang digarap dengan lagu, lagu dibagi menjadi dua bagian yaitu bagian intro dan reff yang dimainkan oleh seruling, kecapi dan vokal dengan menggunakan laras pelog nem dengan tempo lambat. Setelah satu rambahan lagu kemudian disusul oleh bonang barung memainkan melodi seperti sekaran bonang pada bagian intro. Saat menuju pada bagian akhir intro, ketukan menjadi mencepat dan masuk pada pola kedua yang dimainkan bersamaan. Pada bagian ini terdapat imbalan antara bonang barung bawah dan bonang



penembung bawah. Bentuk pola yang dimainkan secara bersamaan sebagai berikut :

Bonang Penembung Bawah :

..

$\underline{1 \quad \overline{23} \quad 5 \quad .. \quad \overline{32} \quad \overline{.3} \quad 2}$        $\underline{1 \quad 1 \quad \overline{.2} \quad \overline{35}}$        $\underline{1 \quad .. \quad 3}$

..

$\underline{\overline{56} \quad \overline{31} \quad . \quad 3 \quad \overline{36} \quad 3 \quad 6 \quad .}$        $\underline{\overline{16} \quad 5 \quad \overline{.1} \quad 6 \quad . \quad \overline{53} \quad 2 \quad .}$

Bonang Penembung Atas :

$\overline{.1} \quad 5 \quad \overline{63} \quad 5 \quad \overline{.1} \quad 5 \quad \overline{36} \quad 5$

$\overline{.1} \quad 5 \quad \overline{63} \quad 5 \quad \overline{.1} \quad 5 \quad \overline{36} \quad 5$

Bonang Barung :

..

$\underline{. \quad . \quad \overline{52} \quad 3}$        $\underline{.. \quad \overline{52} \quad 3}$        $\underline{1 \quad 1 \quad \overline{.6} \quad 5}$        $\underline{1 \quad . \quad \overline{.6} \quad 5}$

..

$\underline{2 \quad \overline{76} \quad 5}$        $\underline{.. \quad \overline{62} \quad 3}$        $\underline{6 \quad 6 \quad . \quad .}$        $\underline{\overline{53} \quad .. \quad 6}$

Kecapi :

$\underline{\overline{51} \quad \overline{23} \quad \overline{.6} \quad \overline{.5}}$

..

$\underline{\overline{12} \quad \overline{35} \quad \overline{63} \quad \overline{65}}$

Kempul :

1 .5 . .<sup>1</sup> 1 5 .

1 .5 . .<sup>1</sup> 1 5 .

Perkusi :

t̄t̄t̄b̄p̄b̄p̄t̄t̄t̄t̄t̄b̄p̄b̄p̄

## 2. Bagian Kedua

Pada bagian kedua mengekspresikan tentang garis tegas dan kontras mencolok yang memisahkan atau menjadi pembatas antara warna hitam dan putih yang digarap dengan diawali improfisasi dan seruling, jika improf selesai, vokal akan membuat aba - aba dengan nada vokal 56. 45. 34. 21 .untuk masuk pada pola berikutnya. pada melodi berikutnya dimainkan oleh kecapi, vokal dan melodi bonang yang sama namun pelarasannya berbeda. Melodi ini dimainkan 4x secara bergantian. Setelah 4x rambahan kemudian menuju pada pola kedua yang dimainkan Bonang Barung, Bonang Penembung Atas, Bonang Penembung Bawah, dan Gong. Bentuk melodi kedua :

Bonang Barung :

1 6 16 5 1 6 5

$\overline{45}$   $\overline{.6}$  5  $\overline{13}$   $\overline{.1}$   $\overline{32}$   $\overline{13}$   $\overline{45}$

$\overline{43}$   $\overline{55}$   $\overline{15}$   $\overline{51}$   $\overline{53}$  3  $\overline{.3}$

$\overline{23}$   $\overline{33}$   $\overline{33}$

Bonang Penembung Bawah :

$\overline{.3}$   $\overline{.3}$   $\overline{.3}$  . 3 3 3

$\dot{2}$  6  $\overline{26}$  3  $\dot{2}$  6 3

Bonang Penembung Atas :

$\overline{.3}$   $\overline{.3}$   $\overline{.3}$  . 3 3 3

2 6  $\overline{26}$  3 2 6 3

Kempul :

$\overline{.1}$   $\overline{.1}$   $\overline{.1}$  . 1 1 1

$\overline{76}$   $\overline{57}$   $\overline{.7}$  5  $\overline{73}$   $\overline{.3}$  6  $\overline{35}$   $\overline{.3}$   $\overline{56}$  7  $\overline{76}$  5  $\overline{65}$   $\overline{36}$   $\overline{.3}$  5 1

Setelah melodi kedua selesai kemudian beralih pada pola lagu yang dimainkan oleh seruling, kecapi dan vokal. Pada bagian lagu ini juga digarap sama seperti lagu pertama yang menggunakan intro dan reff. Setelah lagu seruling, kecapi dan

vokal selesai kemudian beralih pada pola ketiga yang dimainkan kecapi dan kempul bersamaan. Setelah 4x rambahan kemudian disusul oleh perkusi, bonang barung dan bonang penembung.

### 3. Bagian Ketiga

Pada bagian ketiga mengekspresikan tentang percampuran antara warna hitam dan warna putih dan digarap dengan tabuhan kempul memainkan pola ketukan 9/8. Setelah 2x kali rambahan pola kempul kemudian disusul oleh bonang barung bagian atas, bonang barung bagian bawah, bonang penembung bagian atas, bonang penembung bagian bawah dan perkusi. Melodi ini dimainkan dengan beralih nada. Pertama dimainkan dengan seleh berat nada 1 kemudian beralih pada seleh berat 2, kembali pada seleh berat 1 dan dilanjutkan keseleh berat nada 2, kembali keseleh berat nada 1 kemudian semua instrumen memainkan melodi unison untuk menuju pada pola ketiga. Pada bagian ketiga pertama – tama dimainkan oleh instrumen bonang barung bagian atas, bonang barung bagian bawah, perkusi, kempul, bonang penembung bagian bawah. Setelah 4x rambahan kemudian bonang penembung bagian atas masuk memainkan melodi. Setelah 3x rambahan melodi bonang penembung bagian atas semua tabuhan menjadi liris. Pada saat

tabuhan semua instrumen lirik kemudian diisi dengan lagu seruling dan kecapi dengan memainkan ketukan  $\frac{3}{4}$ . Bentuk lagu seruling dan kecapi ketukan  $\frac{3}{4}$  :

Kecapi :

..

|                                                                       |                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| $\frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{\cdot}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot}$ |
| $\overline{35} \quad \overline{23} \quad \overline{52}$               | $\overline{35} \quad \overline{23} \quad \overline{52}$               |

Seruling :

|                                                         |                                             |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$                         | $\overline{12} \quad \overline{16} \quad 5$ |
| $\overline{.4} \quad 5 \quad \cdot$                     | $\overline{56} \quad \overline{54} \quad 5$ |
| $\overline{.6} \quad \overline{1} \quad \overline{.2}$  | $\overline{1} \quad \cdot \quad \cdot$      |
| $\overline{32} \quad \overline{16} \quad 5$             | $\overline{.4} \quad 5 \quad \overline{.6}$ |
| $\overline{.4} \quad \overline{.2} \quad \overline{.4}$ | $\overline{.6} \quad 5 \quad \cdot$         |

Vokal :

|                                 |                                             |                                     |                                             |
|---------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------|
| $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$ | $\overline{12} \quad \overline{16} \quad 5$ | $\overline{.4} \quad 5 \quad \cdot$ | $\overline{56} \quad \overline{54} \quad 5$ |
|---------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------|

Se – mua tak bi – sa    sir – na            se – mua ju – ga tak

|                                                        |                                        |                                             |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| $\overline{.6} \quad \overline{1} \quad \overline{.2}$ | $\overline{1} \quad \cdot \quad \cdot$ | $\overline{32} \quad \overline{16} \quad 5$ |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|

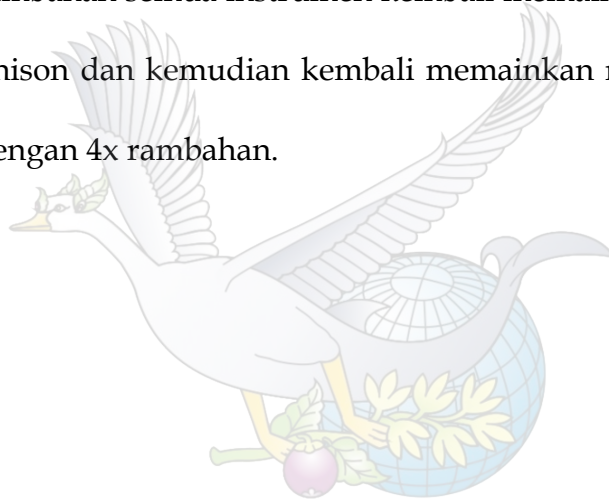
Bi – sa    mus -    nah            du – a si – fat ber -



$\overline{.4} \ 5 \ \overline{.6} \ \overline{.4} \ \overline{.2} \ \overline{.4} \ \overline{.6} \ 5$

be - da ber ja - lan ber - sa - ma

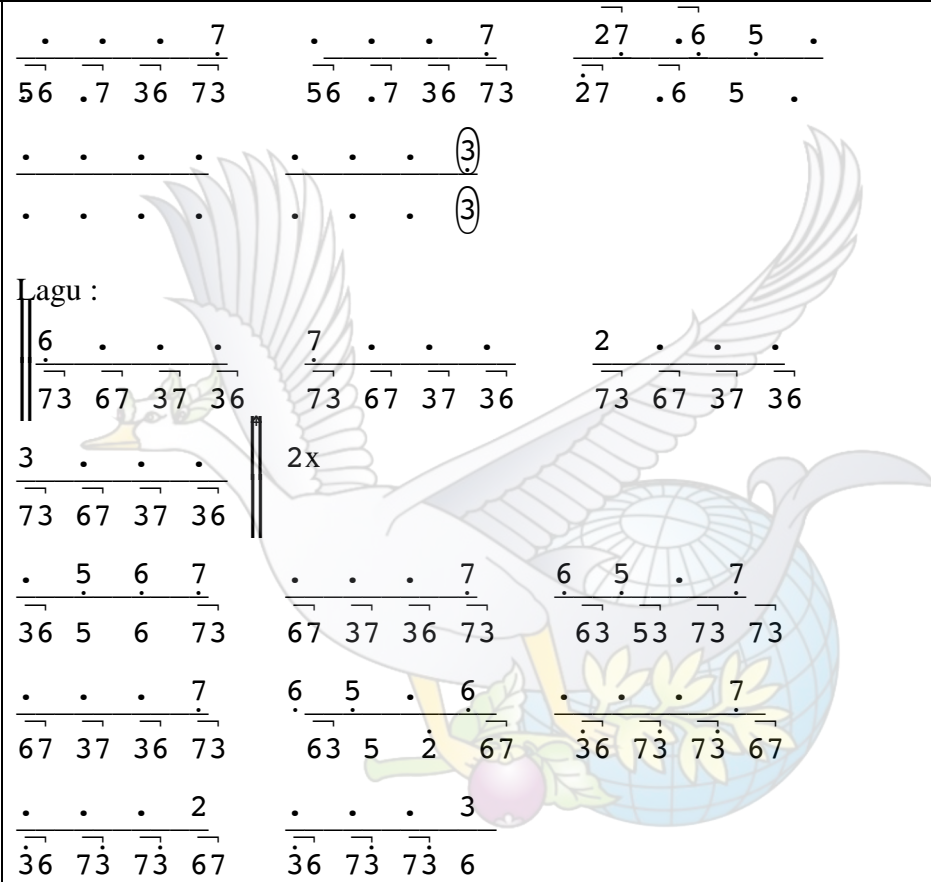
Setelah melodi seruling dan kecapi habis, kempul memberi aba - aba masuk pada peralihan seleh nada, dari nada seleh 5 menjadi seleh 7, pada bagian ini yang bermain hanya kempul, bonang barung dan vokal dengan 2x rambahan. Setelah 2x rambahan semua instrumen kembali memainkan bentuk melodi unison dan kemudian kembali memainkan melodi sebelumnya dengan 4x rambahan.



### BAB III DESKRIPSI KARYA

#### Bagian I

| No | Nama Alat | Notasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Keterangan                                                                                                                                        |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Kecapi    | <p>buka : <math>\begin{array}{c} \cdot \quad 3 \quad 2 \quad \textcircled{7} \\ \cdot \quad 3 \quad 2 \quad \textcircled{7} \end{array}</math></p> <p>Intro : <math>\begin{array}{ccccccc} 7 &amp; \cdot &amp; \cdot &amp; \cdot &amp; 7 &amp; \cdot &amp; \cdot &amp; \cdot &amp; 7 &amp; \cdot &amp; 67 &amp; \cdot &amp; 6 \\ \hline 73 &amp; 67 &amp; 37 &amp; 36 &amp; 73 &amp; 67 &amp; 3736 &amp; 73 &amp; \cdot &amp; 67 &amp; \cdot &amp; 6 \end{array}</math></p> <p><math>\begin{array}{cccc} \cdot \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 &amp; \cdot \cdot \cdot 3 &amp; \cdot \cdot \cdot 3 \\ \hline \cdot \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 &amp; \cdot \cdot \cdot 36 &amp; 72 \cdot 3 67 36 \end{array}</math></p> <p><math>\begin{array}{cccc} \cdot \cdot \cdot 3 &amp; \cdot \cdot \cdot 3 &amp; 5 6 \cdot 5 \\ \hline 72 \cdot 3 67 36 &amp; 72 \cdot 3 67 3 &amp; 5 6 \cdot 57 \end{array}</math></p> <p><math>\begin{array}{cccc} \cdot \cdot \cdot 5 &amp; \cdot \cdot \cdot 5 &amp; \cdot \cdot \cdot 7 \\ \hline 23 \cdot 5 23 57 &amp; 23 \cdot 5 23 57 &amp; 56 \cdot 7 36 73 \end{array}</math></p> <p><math>\begin{array}{cccc} \cdot \cdot \cdot 5 &amp; 6 7 2 7 \\ \hline 23 \cdot 5 23 5 &amp; 6 7 2 73 \end{array}</math></p> | <p>Pada bagian pertama yang bermain hanyalah kecapi dan dengan memainkan intro lagu. Pada dasarnya lagu dibuat 2 bagian yaitu intro dan reff.</p> |

|  |                                                                                     |                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Setelah intro selesai kemudian berlanjut pada lagu. Setelah 2x rambahan kecapi kemudian vokal masuk bersamaan dengan seruling.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Suling        | <p>Intro : 3 5 6 7 . . . . . 6 7 6 5 7 6 5 3</p> <p>. . . . . 5 6 5 . . . . . 6 3 2 7</p> <p>2 7 . 6 5 .</p> <p>lagu : 6 3 3 . 2 3 . 3 . . 7 6 5 . 3 6 5</p> <p>6 3 3 . 2 3 . 3 . . 7 6 5 . 2 7 6 7</p> <p>2 7 6 7 6 5 . . 2 7 6 7 6 5 . .</p> <p>6 3 2 7 5 7 5 6 6 3 5 6 5 3 2 3</p> | <p>Setelah lagu selesai kemudian kembali pada intro dan bonang barung masuk dengan memainkan pola seperti sekarang bonang. Setelah pola bonang habis kemudian masuk pada bagian berikutnya.</p> |
| 3 | Vokal         | <p>3 5 3 . . 3 2 3 . 3 2 3 5 . 3 2 7</p> <p>Ke - ti - ka sang - war - na mu - lai bi - ca - ra</p> <p>. 1 . 7 . . . . 1 7 1 5 6 5 7 6 5</p> <p>Du - a si - fat di a - lam se - mes - ta</p> <p>1 7 1 5 6 5 7 7 6 6 5</p> <p>Ber - la - wa - nan na - mun se - ja - lan</p>            |                                                                                                                                                                                                 |
| 4 | Bonang Barung | <p>2 7 6 7 5 6 7 3 2 7 6 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7 6 5 7 6 5 3</p> <p>... 3/3 2 5 . 3 . 2 3 5 . 6 . 7 . 2 . 3 2 7 6 5 2 3 5</p> <p>... 5/5 . 3 2 7 6 5 7 7 2 3 5 6 7 . 7/7 . 7/7</p> <p>. 2 7 6 5 .</p>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                 |

| No | Nama Alat              | Notasi                                                                                                                                                                         | Keterangan                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Bonang Penembung Bawah | 1 .1̣ . .1̣ . 1 . .                                                                                                                                                            | Pada bagian kedua yang bermain terlebih dahulu adalah bonang barung, bonang penembung dan kecapi dengan 4x rambahan kemudian disusul dengan bonang penembung atas, perkusi dan kempul. Dimainkan dengan berpindah nada dan masing – masing dimainkan dengan 4x rambahan. |
| 6  | Bonang Penembung Atas  | .1̣ 5 6̣3̣ 5 .1̣ 5 3̣6̣ 5<br>.1̣ 5 6̣3̣ 5 .1̣ 5 3̣6̣ 5<br>.1̣ 5 6̣3̣ 5 .1̣ 5 3̣6̣ 5<br>.1̣ 5 6̣3̣ 5 .1̣ 5 3̣6̣ 5<br>.1̣ 5 .5̣ 6̣ .2̣ .3̣ .5̣ 6̣<br>.1̣ 5 .5̣ 6̣ .2̣ .3̣ .5̣ 6̣ |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7  | Kempul                 | 1 1̣5̣ .5̣ 1 1̣5̣ .5̣ 1̣ 1̣<br>3 3̣6̣ .6̣ 3 3̣6̣ .6̣ 3̣ 3̣                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8  | Perkusi                | ḅ ḅp̣ .p̣ ḅ ḅp̣ .p̣ ḅ ḅ                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9  | Kecapi                 | 5 .5̣ . .5̣ . 5 . .                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10 | Bonang Barung          | .6̣ 1̣ 6̣1̣ .6̣ 1̣ 6̣1̣ .6̣ 1̣<br>.6̣ 1̣ 6̣1̣ .6̣ 1̣ 6̣1̣ .6̣ 1̣<br>.5̣ 6̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣<br>.5̣ 6̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| No | Nama Alat              | Notasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Keterangan                                                                                                                     |
|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Bonang Penembung Bawah | $\begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & \overline{23} & 5 & \dots & \overline{32} & \overline{.3} & 2 & & 1 & 1 & \overline{.2} & \overline{35} & & 1 & \dots & 3 \\ \hline \overline{56} & \overline{31} & . & 3 & & \overline{36} & 3 & 6 & . & & \overline{16} & 5 & \overline{.1} & 6 \\ \hline . & \overline{53} & 2 & . \end{array}$                                                                                | <p>Pada bagian ketiga dimainkan secara bersamaan dengan tempo sedang dan dimainkan berpindah nada dengan 4x rambahan pola.</p> |
| 12 | Bonang Barung          | $\begin{array}{cccccccccccccccc} \dots & \overline{52} & 3 & & \dots & \overline{52} & 3 & & 1 & 1 & \overline{.6} & 5 & & 1 & \dots & \overline{.6} & 5 \\ \hline 2 & \overline{.76} & 5 & & \dots & \overline{62} & 3 & & 6 & 6 & \dots & \overline{53} & \dots & 6 \end{array}$                                                                                                                                     |                                                                                                                                |
| 13 | Kecapi                 | $\begin{array}{ c c c c c c } \hline \overline{51} & \overline{23} & \overline{.6} & \overline{.5} & & \\ \hline \overline{12} & \overline{35} & \overline{63} & \overline{65} & & \\ \hline \end{array}$<br>$\begin{array}{ c c c c c c } \hline \overline{73} & \overline{67} & \overline{.6} & \overline{.7} & & \\ \hline \overline{35} & \overline{67} & \overline{56} & \overline{27} & & \\ \hline \end{array}$ |                                                                                                                                |
| 14 | Kempul                 | $\begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & .5 & . & \overline{.1} & 1 & 5 & . & & 1 & .5 & . & \overline{.1} & 1 & 5 & . \\ 3 & . & 6 & . & \overline{.3} & 3 & 6 & . & & 3 & . & 6 & . & \overline{.3} & 3 & 6 & . \end{array}$                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                |
| 15 | Perkusi                | $\overline{t} \overline{t} \overline{t} \overline{b} \overline{p} \overline{p} \overline{p} \overline{t} \overline{t} \overline{t} \overline{t} \overline{t} \overline{t} \overline{b} \overline{p} \overline{p} \overline{p}$                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                |

## Bagian II

| No | NamaAlat               | Notasi                                                                                                                                                                                               | Keterangan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Kempul                 | 11.. 11.. 11.. 11..                                                                                                                                                                                  | <p>Pada bagian ini diawali dengan improvisasi oleh seorang vokal yang dilatar belakangi dengan seruling. Jika improvisasi vokal akan habis, vokal akan membuat aba – aba dengan nada 56. 45. 34 2<sup>1</sup>)</p> <p>Setelah aba – aba tersebut kemudian berlai pada vokal modulasi yang divokalkan bersamaan dengan bonang setelah tabuhan bonang habis kemudian berganti modulasi vokal dengan kecapi. Setelah 4x rambahan vokal kemudian semua instrumen masuk. Saat semua instrumen masuk vokal berhenti. Setelah 4x rambahan semua instrumen kemudian berlai pada bagian berikutnya.</p> |
| 2  | Kecapi                 | $\overline{13} \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad \overline{.2}$ $\overline{.1} \quad . \quad 3 \quad 2$<br>$\overline{1} \quad . \quad . \quad .$ $\overline{1} \quad . \quad 3 \quad 2$ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3  | Bonang Barung          | $\overline{13} \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad \overline{.2}$ $\overline{.1} \quad . \quad 3 \quad 2$                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4  | Vokal                  | 1 . 5 . 6 4 5 3<br>Ho ho ho ho ho ho<br>1 . 5 . 6 4 5 .<br>Ho ho ho ho ho<br>3 . 6 . 7 5 6 4<br>Ho ho ho ho ho ho<br>3 . 6 . 7 5 6 .<br>Ho ho ho ho ho                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5  | Boanang Penembung Atas | 11.. 11.. 11.. 11..                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6  | Bonang Penembung Bawah | ..11 ..11 ..11 ..11                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



| No | Nama alat              | Notasi                                                                                                                                                                                                                                                                | Keterangan                                                                  |
|----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Bonang Barung          | $\overline{1\ 6\ 16\ 5}\ \overline{1\ 6\ 5}\ \overline{45}\ \overline{.6\ 5\ 13}\ \overline{.1\ 32}\ \overline{13\ 45}$<br>$\overline{43}\ \overline{55}\ \overline{15}\ \overline{51}\ \overline{53}\ 3\ \overline{.3}\ \overline{23}\ \overline{33}\ \overline{33}$ | <p>Pada bagian ini dimainkan bersamaan 2x rambahan dengan tempo sedang.</p> |
| 8  | Bonang Penembung Atas  | $\overline{.3}\ \overline{.3}\ \overline{.3}\ .\ 3\ 3\ 3$<br>$\dot{2}\ 6\ \dot{2}\overline{6}\ 3\ \dot{2}\ 6\ 3$                                                                                                                                                      |                                                                             |
| 9  | Bonang penembung bawah | $\overline{.3}\ \overline{.3}\ \overline{.3}\ .\ 3\ 3\ 3$<br>$2\ \underset{\cdot}{6}\ \overline{2}\underset{\cdot}{6}\ 3\ 2\ \underset{\cdot}{6}\ 3$                                                                                                                  |                                                                             |
| 10 | Kempul                 | $\overline{.1}\ \overline{.1}\ \overline{.1}\ .\ 1\ 1\ 1$<br>$\overline{76}\ \overline{57}\ \overline{.7}\ 5\ \overline{73}\ \overline{.3}\ 6\ \overline{35}\ \overline{.3}\ \overline{56}\ 7\ \overline{76}\ 5\ \overline{65}\ \overline{36}\ \overline{.3}\ 5\ 1$   |                                                                             |

| No | Nama alat | Notasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Keterangan                                                                                                                                                                         |
|----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Kecapi    | <p>intro :</p> <p> <math>\overline{53} \ \overline{23} \ \overline{53} \ \overline{23} \quad \overline{53} \ \overline{23} \ \overline{53} \ \overline{23} \quad \overline{53} \ \overline{23} \ \overline{53} \ \overline{23}</math><br/> 3   .   .   .   2   .   .   .   6   .   .   . </p> <p> <math>\overline{53} \ \overline{23} \ \overline{53} \ \overline{23}</math><br/> 7   .   .   . </p> <p>peralihan reff :</p> <p> <math>\overline{53} \ \overline{63} \ \overline{73} \ \overline{32} \ \overline{33}</math><br/> 5   6   7   2   3 </p> <p>Reff :</p> <p> <math>\overline{76} \ \overline{73} \ \overline{76} \ \overline{73} \quad \overline{76} \ \overline{73} \ \overline{75} \ \overline{72} \quad \overline{76} \ \overline{72} \ \overline{76} \ \overline{72}</math><br/> .   .   .   3   .   3   5   2   .   .   .   2 </p> <p> <math>\overline{76} \ \overline{72} \ \overline{77} \ \overline{76} \quad \overline{53} \ \overline{56} \ \overline{53} \ \overline{56} \quad \overline{35} \ \overline{67} \ \overline{36} \ \overline{37}</math><br/> .   2   7   6   .   .   .   6   .   3   6   7 </p> | <p>Pada bagian ini dimainkan sama seperti lagu pertama dengan memainkan intro. Namun intro pada lagu ini tidak dimainkan dengan seruling dan hanya dimainkan oleh kecapi saja.</p> |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                          |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Vokal    | <p> . 3 2 3 . .<br/> Ter – cam – pur </p> <p> . . . . . 2 3 5 2 . . . . 1 6 . . . 6 5 6 1 1<br/> Da – lam di – ri se – mua sifat ma – nu – sia </p> <p> . . . . . 2 3 3 . . . . 2 3 5 2<br/> Ter – pa – ku da – lam ha – ti </p> <p> . . . . . 3 2 7 6 . . . . 5 6 7 7<br/> Hi – tam pu – tih war – na du – nia </p> <p> . . . . . 2 3 . . . . 2 3 5 2<br/> In – dah ba – gai sur – ga </p> <p> . . . . . 7 6 . . . . 6 5 6 7 7 . . . .<br/> Bu – ruk ba – gai ne – ra – ka </p> | <p>Setelah 1x rambahan intro kemudian vokal masuk. Masuknya vokal pada saat gong terakhir dengan bersamaan seruling mengikuti vokal.</p> |
| 13 | Seruling | <p>Intro :</p> <p> 3 . . . . 3 2 3 2<br/> . . . . . 2 7 6<br/> . . . . . 3 5 6 7 </p> <p>Reff :</p> <p> . 7 2 3 . 3 5 2 . . . . . 7 2 6 7 6<br/> . . . . . 5 6 3 2 7 </p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                          |

| No | Nama Alat                            | Notasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Keterangan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Kecapi                               | $\overline{35} \quad \overline{15} \quad \overline{13} \quad \overline{51} \quad \overline{61} \quad \overline{51}$<br>$\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad 2 \quad 1$<br>$\overline{35} \quad \overline{15} \quad \overline{13} \quad \overline{51} \quad \overline{61} \quad \overline{51} \quad \overline{31} \quad \overline{51}$<br>$\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1$ | <p>Pada bagian ini pertama dimainkan 4x rambahan antara permainan kecapi dan kempul, setelah 4x rambahan kemudian bonang penembung atas, bonang penembung bawah dan perkusi masuk mengikuti pola tabuhan barung. Karena eksplorasi nada kecapi semua menabuh nada 3 dan setelah 8x rambahan beralih ke nada 1 gamelan. Ketika beralih ke nada 1 bentuk melodi semua instrumen menjadi unison untuk menuju bagian berikutnya.</p> |
| 15 | Kempul                               | $\overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad \overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad 3$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 16 | Bonang Barung                        | $\overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad \overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad 3$<br>$\overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad \overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad 1$                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 17 | Bonang Penembung Atas                | $\overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad \overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad 3$<br>$\overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad \overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad 1$                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 18 | Bonang Penembung Bawah               | $\overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad \overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad 3$<br>$\overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad \overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad 1$                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 19 | Perkusi                              | $\overline{bb} \quad \overline{.t} \quad b \quad \overline{bb} \quad \overline{.t} \quad b \quad b$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 20 | Bentuk melodi unison semua instrumen | $1 \quad 1 \quad \overline{.1} \quad \cdot \quad \overline{.1} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \overline{.1} \quad \overline{11} \quad \overline{.1}$                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### Bagian III

| No | Nama Alat              | Notasi                                                                                                                                                                                 | Keterangan                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Kempul                 | $\overline{1} \ 3 \ 1 \ 5 \ .\overline{1} \ .\overline{3} \ .\overline{1} \ .\overline{5} \ 5$<br>$3 \ 5 \ 3 \ 6 \ .\overline{3} \ .\overline{5} \ .\overline{3} \ .\overline{6} \ 6$  | Diawali dengan kempul yang memainkan pola sendirian. Setelah kempul 2x rambahan bonang barung bawah dan bonang barung atas menyusul memainkan pola. Setelah kempul, bonang barung bawah dan bonang barung atas bermain 2x rambahan disusul dengan bonang penembung bawah, bonang penembung atas dan perkusi menyusul. |
| 2  | Bonang Barung Bawah    | $\overline{56} \ .\overline{3} \ 52 \ \overline{31}$<br>$\overline{.5} \ 6 \ 35 \ 23 \ 1$<br>$\overline{56} \ .\overline{3} \ 52 \ \overline{36}$<br>$\overline{.5} \ 6 \ 35 \ 23 \ 6$ | Pada bagian keempat dimainkan 4x rambahan dengan berganti nada. Pada saat nada seleh berat 1 semua ikut menabuh tetapi ketika nada beralih seleh berat 6 yang bermain hanya bonang barung dan kempul. Setelah 4x rambahan kemudian                                                                                    |
| 3  | Bonang Penembung Bawah | $1 \ 1 \ .\overline{1} \ .\overline{1} \ .\overline{1} \ 1$                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4  | Bonang Penembung Atas  | $\overline{.5} \ 6 \ 1 \ 23 \ \overline{65} \ 25 \ \overline{32} \ 1 \ 1$                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5  | Bonang Barung Atas     | $\overline{51} \ 23 \ \overline{15} \ \overline{15} \ 12 \ \overline{31} \ 61 \ \overline{51} \ 41$                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6  | Perkusi                | $b \ p \ b \ p \ .\overline{b} \ .\overline{p} \ .\overline{b} \ .\overline{p} \ p$                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

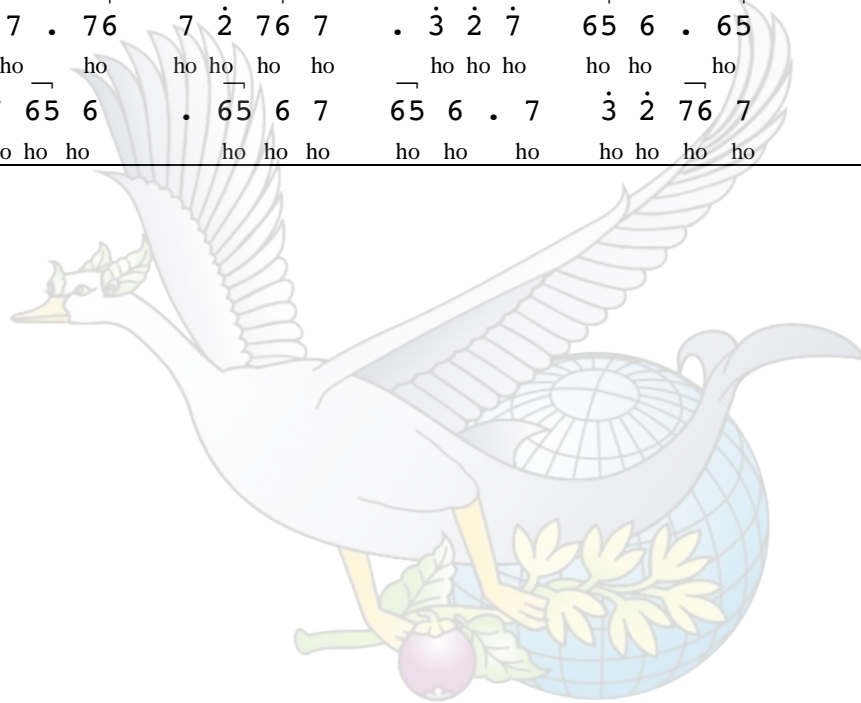
|   |                                |                                                                                                                                                                                   |                                                      |
|---|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 7 | Semua instrumen menabuh unison | $\overline{55} \overline{55} \overline{5(5)} \overline{55} \overline{55} \overline{5(5)} \overline{55} \overline{55} \overline{5(5)} \overline{55} \overline{55} \overline{5(5)}$ | semua menabuh unison untuk menuju bagian selajutnya. |
|---|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

| No | NamaAlat               | Notasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Keterangan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | Bonang Barung Bawah    | $\overline{.5} \overline{55} \overline{15} \overline{.5} \overline{55} \overline{15}$                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Pada bagian ini semua bermain bersamaan dengan 3x rambahan. Setelah 3x rambahan tabuhan menjadi dipelan kemudian kecapi, vokal dan seruling masuk untuk mengisi saat tabuhan pelan. Sesudah lagu dari seruling habis kemudian dilanjutkan oleh bonang penembung atas untuk memberi jeda kemudian seruling masuk lagi.</p> |
| 9  | Bonang Barung Atas     | $\overline{32} \overline{31} \overline{65} \overline{32} \overline{31} \overline{65}$                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10 | Kempul                 | $\overline{.1} \overline{5} \overline{.1} \overline{51} \overline{15} \overline{15} \overline{1} \overline{5}$<br>$\overline{.3} \overline{6} \overline{.3} \overline{63} \overline{36} \overline{36} \overline{3} \overline{6}$                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11 | Perkusi                | $\overline{.b} \overline{p} \overline{.b} \overline{p} \overline{b} \overline{b} \overline{p} \overline{b} \overline{p} \overline{b} \overline{p}$                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12 | Bonang Penembung Bawah | $\overline{1} \overline{.} \overline{25} \overline{32} \overline{1} \overline{.} \overline{25} \overline{32}$                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13 | Bonang Penembung Atas  | $\overline{6} \overline{5} \overline{35} \overline{.6} \overline{.5} \overline{.6} \overline{56} \overline{1} \overline{6} \overline{53} \overline{56} \overline{1} \overline{3} \overline{2} \overline{36}$<br>$\overline{32} \overline{.} \overline{35} \overline{23} \overline{52} \overline{35} \overline{23} \overline{62} \overline{1}$ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14 | Kecapi                 | $\overline{.} \overline{.} \overline{5} \overline{.} \overline{.} \overline{5}$<br>$\overline{35} \overline{23} \overline{52} \overline{35} \overline{23} \overline{52}$                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Vokal                  | <p>. . .      <math>\overline{12} \overline{16} 5</math>    <math>\overline{.4} 5 .</math>    <math>\overline{56} \overline{54} 5</math></p> <p>Se – mua tak bi – sa    sir – na            se – mua ju – ga tak</p> <p><math>\overline{.6} \overline{1} \overline{.2}</math>    <math>\overline{1} . .</math>    <math>\overline{32} \overline{16} 5</math>    <math>\overline{.4} 5 \overline{.6}</math>    <math>\overline{.4} \overline{.2} \overline{.4} \overline{.6} 5</math></p> <p>Bi – sa   mus   -   nah            du – a si – fat ber -    be - da   ber   ja - lan   ber - sa – ma</p> | <p>Setelah lagu seruling habis kemudian masuk pada peralihan nada. Pada peralihan nada yang diberi komando oleh kempul, instrumen yang dimainkan hanyalah bonang barung bawah, kempul dan vokal. Setelah 4x rambahan vokal kemudian semua instrumen kembali memainkan pola tabuhan unison dan kembali pada bagian sebelumnya hingga selesai.</p> |
| 16 | Suling                 | <p>. . .      <math>\overline{12} \overline{16} 5</math>    <math>\overline{.4} 5 .</math>    <math>\overline{56} \overline{54} 5</math></p> <p><math>\overline{.6} \overline{1} \overline{.2}</math>    <math>\overline{1} . .</math>    <math>\overline{32} \overline{16} 5</math>    <math>\overline{.4} 5 \overline{.6}</math></p> <p><math>\overline{.4} \overline{.2} \overline{.4}</math>    <math>\overline{.6} 5 .</math></p>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 17 | Kempul                 | <p>5 5 1    5 5 1    5 5 1    5 5 1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 18 | Bonang Penembung Bawah | <p><math>\overline{.5} \overline{.5} \overline{55}</math>    <math>\overline{.5} \overline{.5} \overline{55}</math>    <math>\overline{.5} \overline{.5} \overline{55}</math></p> <p><math>\overline{.6} \overline{.6} \overline{66}</math>    <math>\overline{.6} \overline{.6} \overline{66}</math>    <math>\overline{.6} \overline{.6} \overline{66}</math></p>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 19 | Bonang Penembung Atas  | <p>6 5 <math>\overline{35}</math> <math>\overline{.6}</math>    <math>\overline{.5} \overline{.6} \overline{56} \overline{1}</math>    <math>\overline{6} \overline{53} \overline{56} \overline{1}</math>    3 2 <math>\overline{36}</math> <math>\overline{32}</math></p> <p>. 35 23 52            35 23 62 1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 20 | Kempul                 | <p>Aba – aba peralihan : 3 5 6 7</p> <p>7 7 7 7    7 7 7 7    6 6 6 6    6 6 6 6 6</p> <p>Aba – aba kembali kepola sebelumnya : 7 6 5 3 (1)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|    |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 21 | Bonang barung bawah | 56 .5 6 4    56 .5 6 4    56 .5 6 4    56 .5 6 6<br>35 .3 5 6    35 .3 5 6    35 .3 5 6    35 .3 5 4                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 22 | vokal               | $\overline{76}$ 7 . $\overline{76}$ 7 $\dot{2}$ $\overline{76}$ 7    . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\overline{65}$ 6 . $\overline{65}$<br>Ho ho ho    ho ho ho ho    ho ho ho    ho ho ho<br>6 7 $\overline{65}$ 6    . $\overline{65}$ 6 7 $\overline{65}$ 6 . 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overline{76}$ 7<br>Ho ho ho ho    ho ho ho    ho ho ho    ho ho ho ho |  |



## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Tugas Akhir S-1 adalah salah satu syarat untuk mengakhiri atau menyelesaikan masa study di Institut Seni Indonesia Surakarta dimana setiap penyaji diwajibkan menciptakan atau membuat suatu karya untuk syarat kelulusan.

*Poleng* adalah sebuah karya yang mengangkat tentang sebuah kain yang bercorak hitam putih. Kain ini berasal dari Pulau Bali yang mengandung makna tersendiri didalamnya. Makna tersebut ialah dua sifat yang berlawanan akan tetapi mereka selalu berjalan beriringan seperti baik – buruk, siang – malam, air – api, bumi – langit.

#### B. Saran

Untuk penyaji berikutnya diharapkan lebih kreatif dan inisiatif dalam menciptakan suatu karya. Ide bukan hanya datang dari dalam diri kita namun juga datang dari berbagai arah.

## DAFTAR ACUAN

### Daftar Pustaka

Negara Putra A.A. *"Konsep Rwa Bhineda Pada Masyarakat Hindu Darma Di Bali Kontinuitas Dan Perubahannya"* Tesis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-2. Yogyakarta: Ilmu Ilmu Humanisme, Program Ilmu Pascasarjana Universitas Gajah Mada. 1998.

Kusuma Notali Nugroho Imam. *"Diskripsi Tugas Akhir Karya Seni Komposisi Muntab"* Karya Komposisi: Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia. 2014.

Widodo Eko Sri. *"Swuh Rep Datapitana Komposisi Musik"* Diskripsi Karya Seni Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat Magister. Surakarta. Program Studi Penciptaan Dan Pengkajian Seni Minat Penciptaan Musik, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI). 2014.

### Webtografi

<http://www.artikata.com/arti-345595-poleng.html> Dibaca pada tanggal 19 – November – 2015.

<http://kebangkitan-hindu.blogspot.co.id/2013/03/filosofi-arti-dan-makna-warna-poleng.html> Dibaca pada tanggal 19 – November – 2015.

<http://www.komangputra.com/makna-filosofi-kain-poleng-bali.html> Dibaca pada tanggal 20 – November- 2015.

<http://reviewkitah.blogdetik.com/2014/12/02/makna-kain-hitam-putih-di-bali> Dibaca pada tanggal 20 – November – 2015.

## LAMPIRAN

## NOTASI KARYA

## 1. Bagian Pertama

Kecapi :

Buka :  $\underline{\cdot \cdot 3 \cdot 2 \cdot (7)}$  $\cdot \cdot 3 \cdot 2 \cdot (7)$ Intro :  $\underline{7 \cdot \cdot \cdot 7 \cdot \cdot \cdot 7 \cdot \overline{67} \cdot \overline{6} \cdot \overline{5} \cdot \overline{7} \cdot \overline{6} \cdot \overline{5}}$  $\overline{73} \cdot \overline{67} \cdot \overline{37} \cdot \overline{36} \cdot \overline{73} \cdot \overline{67} \cdot \overline{3736} \cdot \overline{73} \cdot \overline{67} \cdot \overline{6} \cdot \overline{5} \cdot \overline{7} \cdot \overline{6} \cdot \overline{5}$ 

..

 $\underline{\cdot \cdot \cdot 3 \cdot \cdot \cdot 3 \cdot \cdot \cdot 3 \cdot \cdot \cdot 3}$  $\cdot \cdot \cdot \overline{36} \cdot \overline{72} \cdot \overline{3} \cdot \overline{67} \cdot \overline{36} \cdot \overline{72} \cdot \overline{3} \cdot \overline{67} \cdot \overline{36} \cdot \overline{72} \cdot \overline{3} \cdot \overline{67} \cdot 3$ 

..

 $\underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot \cdot \cdot 5 \cdot \cdot \cdot 5 \cdot \cdot \cdot 7}$  $5 \cdot 6 \cdot \overline{57} \cdot \overline{23} \cdot \overline{5} \cdot \overline{23} \cdot \overline{57} \cdot \overline{23} \cdot \overline{5} \cdot \overline{23} \cdot \overline{57} \cdot \overline{56} \cdot \overline{7} \cdot \overline{36} \cdot \overline{73}$ 

..

 $\underline{\cdot \cdot \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 7 \cdot \cdot \cdot 7 \cdot \cdot \cdot 7}$  $\overline{23} \cdot \overline{5} \cdot \overline{23} \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 2 \cdot \overline{73} \cdot \overline{56} \cdot \overline{7} \cdot \overline{36} \cdot \overline{73} \cdot \overline{56} \cdot \overline{7} \cdot \overline{36} \cdot \overline{73}$ 

..

 $\underline{\overline{27} \cdot \overline{6} \cdot 5 \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot (3)}$  $\underline{\overline{27} \cdot \overline{6} \cdot 5 \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot (3)}$

Lagu :

|| 6 . . . 7 . . . 2 . . . 3 . . . || 2x

|| 73 67 37 36 73 67 37 36 73 67 37 36 73 67 37 36 ||

. 5 6 7 . . . 7 6 5 . 7

36 5 6 73 67 37 36 73 63 53 73 73

. . . 7 6 5 . 6 . . . 7

67 37 36 73 63 5 2 67 36 73 73 67

. . . 2 . . . 3

36 73 73 67 36 73 73 6

Seruling :

Intro : 3 5 6 7 . . . .

.6 7 6 5 7 6 5 3

. . . . . 56 5

. . . . 6 3 2 7

27 .6 5 .

Lagu : 6 3 3 . 23 .3 . .

7 6 5 . 3 6 5

6 3 3 . 23 .3 . .

7 6 5 . 2 7 6 7

2̇ 7 6 7      6 5 . .

2̇ 7 6 7      6 5 . .

6 3̇ 2 7̇      5 7 5 6

6 3 5 6      5 3 2 3

Vokal :

3 5 3 .      . 3̇ 2̇ 3̇      . 3 2 35      . 3 2 7̇

Ke - ti - ka      sang - war - na      mu - lai      bi - ca - ra

. 1̇ . 7      . . . .      1̇ 7 1̇ 56      5 7 6 5

Du - a      si - fat di      a - lam se - mes - ta

1̇ 7 1̇ 56      5 7      7 6 6 5̇

Ber - la - wa - nan      na - mun se - ja - lan

Bonang Barung :

3̇

2̇7 6̇7 5̇6 7̇3      2̇7 6̇7 5̇6 7̇5      6̇7 5̇6 7̇6 5̇6      7̇6 5̇7 6̇5 3̇

. . . 3/3      2̇5 .3̇ .2̇ 3̇5      .6̇ .7̇ .2̇ .3̇      2̇7 6̇5 2̇3 5̇

. . . 5/5      . 3̇2̇ 7̇6̇ 5̇      7̇7 2̇3̇ 5̇6̇ 7̇      . 7/7 . 7/7

.2̇ 7̇ 6̇5 .

Bonang Penembung Bawah :

1 . 1̇ . . 1̇      . 1 . .

Bonanng Penembung Atas :

$\overline{.1} \ 5 \ \overline{63} \ 5 \quad \overline{.1} \ 5 \ \overline{36} \ 5$   
 $\overline{.1} \ 5 \ \overline{63} \ 5 \quad \overline{.1} \ 5 \ \overline{36} \ 5$   
 $\overline{.1} \ 5 \ \overline{63} \ 5 \quad \overline{.1} \ 5 \ \overline{36} \ 5$   
 $\overline{.1} \ 5 \ \overline{63} \ 5 \quad \overline{.1} \ 5 \ \overline{36} \ 5$   
 $\overline{.1} \ 5 \ \overline{.5} \ 6 \quad \overline{.2} \ \overline{.3} \ \overline{.5} \ 6$   
 $\overline{.1} \ 5 \ \overline{.5} \ 6 \quad \overline{.2} \ \overline{.3} \ \overline{.5} \ 6$

Kempul :

$1 \ \overline{15} \ \overline{.5} \ 1 \quad \overline{15} \ \overline{.5} \ 1 \ 1$   
 $3 \ \overline{36} \ \overline{.6} \ 3 \quad \overline{36} \ \overline{.6} \ 3 \ 3$

Perkusi :

$\flat \ \overline{\flat} \ \overline{p} \ \flat \quad \overline{\flat} \ \overline{p} \ \flat \ \flat$

Kecapi :

$5 \ \overline{.5} \ . \ \overline{.5} \quad . \ 5 \ . \ .$

Bonang Barung :

$\overline{.6} \ 1 \ \overline{61} \ \overline{.6} \quad 1 \ \overline{61} \ \overline{.6} \ 1$   
 $\overline{.6} \ 1 \ \overline{61} \ \overline{.6} \quad 1 \ \overline{61} \ \overline{.6} \ 1$   
 $\overline{.5} \ 6 \ \overline{56} \ \overline{.5} \quad 6 \ \overline{56} \ \overline{.5} \ 6$   
 $\overline{.5} \ 6 \ \overline{56} \ \overline{.5} \quad 6 \ \overline{56} \ \overline{.5} \ 6$

Bonang Penembung Bawah :

$$\begin{array}{ccccccc} 1 & \overline{23} & 5 & \dots & \overline{32} & \overline{.3} & 2 \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} 1 & 1 & \overline{.2} & \overline{35} & 1 & \dots & 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \overline{56} & \overline{31} & \dots & 3 & \overline{36} & 3 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \overline{16} & 5 & \overline{.1} & 6 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & \overline{.53} & 2 & \dots \end{array}$$

Bonang Penembung Atas :

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & \dots & 5 & 6 & 3 & 5 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \dots & \dots & 5 & 6 & 3 & 5 & 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & \dots & 5 & 6 & 3 & 5 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \dots & \dots & 1 & 3 & 5 & 6 & 1 \end{array}$$

Bonang Barung :

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & \overline{52} & 3 & \dots & \overline{52} & 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} 1 & 1 & \overline{.6} & 5 & 1 & \dots & \overline{.6} & 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} 2 & \overline{.76} & 5 & \dots & \overline{62} & 3 & 6 & 6 & \dots & \overline{53} & \dots & 6 \end{array}$$

Kecapi :

$$\begin{array}{ccccccc} \parallel & \overline{51} & \overline{23} & \overline{.6} & \overline{.5} & \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \wedge & \parallel & \overline{12} & \overline{35} & \overline{63} & \overline{65} & \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \parallel & \overline{73} & \overline{67} & \overline{.6} & \overline{.7} & \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \parallel & \overline{35} & \overline{67} & \overline{56} & \overline{27} & \parallel \end{array}$$



Kempul :

1 .5 . .<sup>1</sup> 1 5 .

1 .5 . .<sup>1</sup> 1 5 .

3 . 6 .3 3 6 .

3 . 6 .3 3 6 .

Perkusi :

b b t . .<sup>b</sup> b t<sup>b</sup> b

## 2. Bagian Kedua

Kempul :

11.. 11.. 11.. 11..

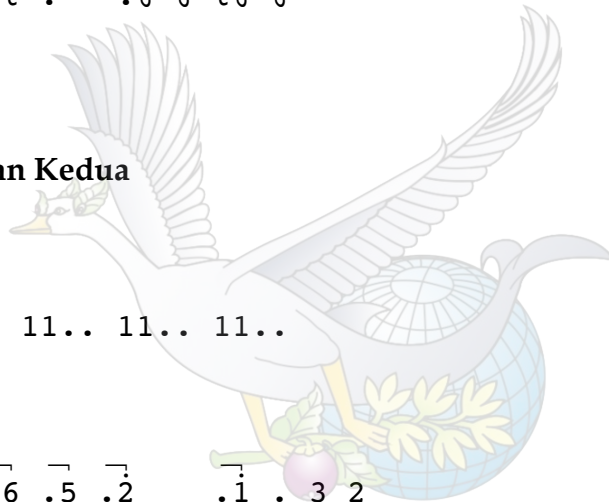
Kecapi :

<sup>1</sup>3 <sup>5</sup>6 .<sup>5</sup> .<sup>2</sup> .<sup>1</sup> . 3 2

1 . . . 1 . 3 2

Bonang Barung :

<sup>1</sup>3 <sup>5</sup>6 .<sup>5</sup> .<sup>2</sup> .<sup>1</sup> . 3 2



Vocal :

1 . 5 . 6 4 5 3

Ho ho ho ho ho ho

1 . 5 . 6 4 5 .

Ho ho ho ho ho

3 . 6 . 7 5 6 4

Ho ho ho ho ho ho

3 . 6 . 7 5 6 .

Ho ho ho ho ho

Bonang Penembung Bawah :

11.. 11.. 11.. 11..

Bonang penembung Atas :

..11 ..11 ..11 ..11

Bonang Barung :

1 6 16 5 1 6 5 4̣5̣ .6̣ 5 1̣3̣ .1̣ 3̣2̣ 1̣3̣ 4̣5̣

4̣3̣ 5̣5̣ 1̣5̣ 5̣1̣ 5̣3̣ 3 .3̣ 2̣3̣ 3̣3̣ 3̣3̣

Bonang Penembung Bawah :

.3̣ .3̣ .3̣ . 3 3 3

2̣ 6 2̣6̣ 3 2̣ 6 3

Bonang Penembung Atas :

$\overline{.3} \quad \overline{.3} \quad \overline{.3} \quad . \quad 3 \quad 3 \quad 3$

$2 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overline{2\underset{\cdot}{6}} \quad 3 \quad 2 \quad \underset{\cdot}{6} \quad 3$

Kempul :

$\overline{.1} \quad \overline{.1} \quad \overline{.1} \quad . \quad 1 \quad 1 \quad 1$

$\overline{76} \quad \overline{57} \quad \overline{.7} \quad 5 \quad \overline{73} \quad \overline{.3} \quad 6 \quad \overline{35} \quad \overline{.3} \quad \overline{56} \quad 7 \quad \overline{76} \quad 5 \quad \overline{65} \quad \overline{36} \quad \overline{.3} \quad 5 \quad 1$

Kecapi :

Intro :

$\overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{53} \quad \overline{23}$

$3 \quad . \quad . \quad . \quad 2 \quad . \quad . \quad . \quad 6 \quad . \quad . \quad .$

$\overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{53} \quad \overline{23}$

$7 \quad . \quad . \quad .$

Peralihan reff :

$\overline{53} \quad \overline{63} \quad \overline{73} \quad \overline{32} \quad \overline{33}$

$5 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 3$

Reff :

..

$\overline{76} \quad \overline{73} \quad \overline{76} \quad \overline{73} \quad \overline{76} \quad \overline{73} \quad \overline{75} \quad \overline{72} \quad \overline{76} \quad \overline{72} \quad \overline{76} \quad \overline{72}$

$. \quad . \quad . \quad 3 \quad . \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad . \quad . \quad . \quad 2$

76 72 77 76    53 56 53 56    35 67 36 37

. 2 7 6    . . . 6    . 3 6 7

Vokal :

. 3 2 3 . .

Ter – cam – pur

. . . . . 2 3 5 2    . . . . 1 6 . .    65 6 1 1

Da – lam di – ri

se – mua

sifat ma – nu - sia

. . . . . 2 3 3    . . . . 2 3 5 2

Ter – pa – ku

da – lam ha - ti

. . . . . 3 2 7 6    . . . . 5 6 7 7

Hi – tam pu – tih

war – na du – nia

. . . . . 2 3    . . . . 2 3 5 2

In – dah

ba – gai sur - ga

. . . . . 7 6 . . . . 65 6 7 7 . . . .

Bu – ruk

bagai ne - ra – ka

Seruling :

Intro :

3 . . . . . 3  $\overline{23}$  2

. . . . . 2 7 6

. . . . . 3 5 6 7

Reff :

. 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  . . . . . 7 $\dot{2}$  6 $\dot{7}$  6

. . . . . 5 6  $\overline{32}$  7

Kecapi :

$\overline{35}$   $\overline{15}$   $\overline{13}$   $\overline{51}$   $\overline{61}$   $\overline{51}$

. . . . . 2 1

$\overline{35}$   $\overline{15}$   $\overline{13}$   $\overline{51}$   $\overline{61}$   $\overline{51}$   $\overline{31}$   $\overline{51}$

. . . . . 2 1 6 1

Kempul :

$\overline{33}$   $\overline{.3}$  3  $\overline{33}$   $\overline{.3}$  3 3

Bonang Barung :

$\overline{33}$   $\overline{.3}$  3  $\overline{33}$   $\overline{.3}$  3 3

$\overline{11}$   $\overline{.1}$  1  $\overline{11}$   $\overline{.1}$  1 1

Bonang Penembung Bawah :

$\overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad \overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad 3$

$\overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad \overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad 1$

Bonang Penembung Atas :

$\overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad \overline{33} \quad \overline{.3} \quad 3 \quad 3$

$\overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad \overline{11} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad 1$

Perkusi :

$\overline{bb} \quad \overline{.b} \quad b \quad \overline{bb} \quad \overline{.b} \quad b \quad b$

Tabuhan Unison Semua Instrumen :

$1 \quad 1 \quad \overline{.1} \quad . \quad \overline{.1} \quad \overline{.1} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \overline{.1} \quad \overline{11} \quad \overline{.1}$

### 3. Bagian Ketiga

Kempul :

$1 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad \overline{.1} \quad \overline{.3} \quad \overline{.1} \quad \overline{.5} \quad 5$

$3 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad \overline{.3} \quad \overline{.5} \quad \overline{.3} \quad \overline{.6} \quad 6$

Bonang Barung Bawah :

$\overline{56} \quad \overline{.3} \quad \overline{52} \quad \overline{31}$

$\overline{.5} \quad 6 \quad 35 \quad 23 \quad 1$

$\overline{56} \quad \overline{.3} \quad \overline{52} \quad \overline{36}$

$\overline{.5} \quad 6 \quad \overline{35} \quad \overline{23} \quad 6$

Bonang Barung Atas :

$\overline{51} \ \overline{23} \ \overline{15} \ \overline{15} \ \overline{12} \ \overline{31} \ \overline{61} \ \overline{51} \ \overline{41}$

Bonang Penembung Bawah :

$1 \ 1 \ \overline{.1} \ \overline{.1} \ \overline{.1} \ 1$

Bonang Penembung Atas :

$\overline{.5} \ 6 \ 1 \ \overline{23} \ \overline{65} \ \overline{25} \ \overline{32} \ 1 \ 1$

Perkusi :

$b \ p \ b \ p \ \overline{.b} \ \overline{.p} \ \overline{.b} \ \overline{.p} \ p$

Tabuhan Unison Semua Instrumen :

$\overline{55} \ \overline{55} \ \overline{5(5)} \ \overline{55} \ \overline{55} \ \overline{5(5)} \ \overline{55} \ \overline{55} \ \overline{5(5)} \ \overline{55} \ \overline{55} \ \overline{5(5)}$

Bonang Barung Bawah :

$\overline{.5} \ \overline{55} \ \overline{15} \ \overline{.5} \ \overline{55} \ \overline{15}$

Bonang Barung Atas :

$\overline{32} \ \overline{31} \ \overline{65} \ \overline{32} \ \overline{31} \ \overline{65}$

Bonang Penembung Bawah :

$1 \ . \ \overline{25} \ \overline{32} \ 1 \ . \ \overline{25} \ \overline{32}$

Bonang Penembung Atas :

$6 \ 5 \ \overline{35} \ \overline{.6} \ \overline{.5} \ \overline{.6} \ \overline{56} \ i \ 6 \ \overline{53} \ \overline{56} \ i \ 3 \ 2 \ \overline{36} \ \overline{32}$   
 $\ . \ 35 \ 23 \ 52 \ 35 \ 23 \ 62 \ 1$

Perkusi :





Bonang Penembung Atas :

6 5 3̣5̣ .6̣ .5̣ .6̣ 5̣6̣ ị 6̣ 5̣3̣ 5̣6̣ ị 3̣ 2̣  
 3̣6̣ 3̣2̣ . 3̣5̣ 2̣3̣ 5̣2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 6̣2̣ 1̣

Kempul :

Aba – aba peralihan : 3 5 6 7

7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Aba – aba kembali kepola sebelumnya : 7 6 5 3 ①

Bonang Barung Bawah :

5̣6̣ .5̣ 6̣ 4̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣ 4̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣ 4̣ 5̣6̣ .5̣ 6̣ 6̣  
 3̣5̣ .3̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣ .3̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣ .3̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣ .3̣ 5̣ 4̣

Vokal :

7̣6̣ 7̣ . 7̣6̣ 7̣ 2̣ 7̣6̣ 7̣ . 3̣ 2̣ 7̣ 6̣5̣ 6̣ . 6̣5̣  
 Ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho  
 6̣ 7̣ 6̣5̣ 6̣ . 6̣5̣ 6̣ 7̣ 6̣5̣ 6̣ . 7̣ 3̣ 2̣ 7̣6̣ 7̣  
 Ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

## LAMPIRAN GAMBAR



Gambar 1. Proses pemberian materi pola tabuhan kempul.

(foto Joko Suyanto, Tahun 2016)



Gambar 2. Proses pemberian materi baru pada setiap instrumen.

(foto Joko Suyanto, Tahun 2016)



Gambar 3. Proses mencoba dari awal setelah pemberian materi.

(foto Joko Suyanto, Tahun 2016)



Gambar 4. Ujian Penentuan Tugas Akhir.

(foto Joko Suyanto, Tahun 2016)



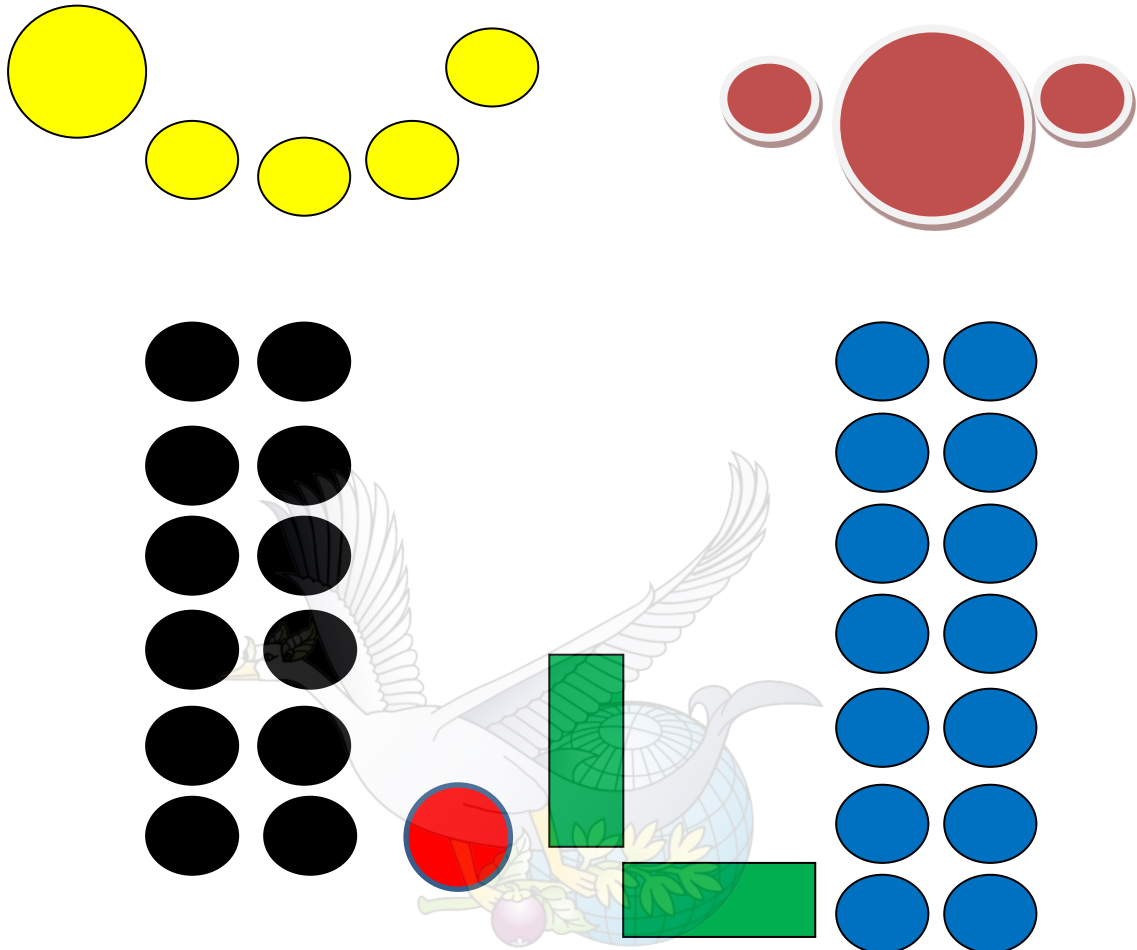


Gambar 5. Ujian Tugas Akhir.  
(foto Wildan Chaeroni, Tahun 2016)



Gambar 6. Ujian Tugas Akhir.  
(foto Wildan Chaeroni, Tahun 2016)

## SETING PANGGUNG



Keterangan :

1. Warna kuning untuk kempul
2. Warna coklat untuk perkusi
3. Warna hitam untuk bonang penembung
4. Warna biru untuk bonang barung
5. Warna hijau untuk kecap
6. Warna merah untuk vokal

### DAFTAR PENDUKUNG KARYA

| No. | Nama                   | Status Dalam Karya                   | Status Pendukung                               |
|-----|------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.  | Lidia Ningsih          | Vokal                                | Mahasiswa Jurusan Karawitan Semester VII       |
| 2.  | Eko Aprianto           | Pemain <i>Bonang barung</i>          | Mahasiswa Jurusan Etno Musikologi Semester XIV |
| 3.  | Oky Prasetyo B.U S.Sn. | Pemain <i>Bonang Penembung Bawah</i> | Alumni Mahasiswa Jurusan Etno Musikologi       |
| 4.  | Suryo Winarko S.Sn     | Pemain <i>Bonang Penembung Atas</i>  | Alumni Mahasiswa Jurusan Karawitan             |
| 5.  | Davit Andria Nova S.Sn | Pemain <i>Perkusi dan Seruling</i>   | Alumni Mahasiswa Jurusan Karawitan             |
| 6.  | Arif Setyana           | Pemain <i>Kempul</i>                 | Mahasiswa Jurusan Karawitan Semester VI        |

## BIODATA PENYAJI



Nama : Ari Nugroho

Tempat/Tgl Lahi : Klaten, 23 Agustus 1992

Alamat : Kotesan Rt 007 Rw 004

Kecamatan Prambanan, Kabupaten Klaten.

### Riwayat Pendidikan:

1. TK Desa Kotesan 1999
2. SD 01 Kotesan, tahun 2006
3. SMPN 02 Prambanan, tahun 2007
4. SMKN 8 Surakarta, tahun 2010
5. Institut Seni Indonesi (ISI) Surakarta, tahun 2016